Бесплатное приложение к журналу «Работница» № 10 за 1975 год

ТЕМ, КТО ВЯЖЕТ

Вы купили в магазине шерсть. Не спешите перематывать ее в клубки. Прежде всего выстирайте в теплой воде с банным мылом (стиральные порошки не рекомендуем). Ну а может быть, цвет вам не очень нравится? Слишком темный или, наоборот, блеклый? Попробуйте перекрасить пряжу, добиться нужного цвета. Дело это нехитрое, важно только точно соблюдать технологию.

КАК ОКРАСИТЬ ПРЯЖУ

Приготовьте вместительную эмалированную кастрюлю, бак или таз. Учтите: пряжа должна свободно плавать в красителе. Практически в домашних условиях можно выкрасить не более 600—700 г пряжи одновременно. Если пряжи больше, допустим, килограмм, не пытайтесь делить ее на две-три части и красить порознь: у каждой, как бы вы ни старались, получится свой оттенок.

Пасмы весом не более 100 граммов перевяжите очень свободно в 3—4 местах прочной бумажной нитью (обязательно светлой, чтобы не полиняла). После этого постирайте пряжу в теплой мыльной воде.

Если хотите пряжу желтоватого оттенка выкрасить в светлый тон, например, голубой, светло-серый или розовый, сначала отбелите ее, иначе чистого цвета не получится. Можно прокипятить пряжу в течение 20—25 минут в растворе мыла или воспользоваться отбеливателями № 1, «Лилия-2» (инструкции к ним приложены).

Краситель всыпьте в поллитровую банку и залейте горячей водой. Чтобы получился густой цвет, на 500 г пряжи возьмите полторы-две пачки красителя. Использование небольшого количества красителя дает очень интересные результаты. Немного, на кончике ножа, черного красителя на 200 г пряжи дает серый цвет. Если же к нему добавить половину этой нормы василькового или голубого красителя, получится пряжа цвета перванш.

Можно рекомендовать и другие комбинации. Если хотите получить голубой цвет, возьмите немного синей краски (на кончике ножа), если розовой — столько же красной. Сочетание желтого и беж (4 : 1) дает горчичный цвет. Серый краситель и беж (3 : 1) дают бежевый цвет серого оттенка. Блекло-розовый цвет получается при смеси розового красителя с таким же количеством бежевого.

В бак с горячей водой положите 2 столовые ложки соли и влейте краситель, процедив его через три слоя марли (все эти манипуляции лучше делать в резиновых перчатках). Еще влажную пряжу опустите в раствор и прогрейте ее 5—10 минут (но не кипятите!), непрерывно помешивая. После чего выньте пряжу, в бак влейте 1 столовую ложку уксусной эссенции. Опустите пряжу в воду и нагревайте до кипения. От бака с пряжей не отходите: мешать надо непрерывно, пока она не окрасится.

Прокипятив пряжу 20 минут, выньте ее из бака и добавьте в раствор еще одну ложку уксусной эссенции. (Обратите внимание на этот совет: весь уксус сразу в воду не добавляют.) Перемешайте, опустите пряжу в бак, кипятите еще 20—30 минут. После этого снимите бак с огня, не вынимая пряжу. Когда вода в баке остынет, прополоскайте пасмы в теплой воде с уксусом.

Если пряжа окрашена правильно, вода в баке станет светлой и пряжа при полоскании не будет линять. Если же раствор был перенасыщен или попался плохой краситель, пряжу, чтобы она не линяла, прокипятите в чистой воде с уксусом и солью. Сушите пряжу подальше от нагревательных приборов.

Одну и ту же пасму можно окрасить в три-четыре цвета, так, чтобы чередовались, например, бежевый, черный, коричневый и белый цвета. Или, допустим, разные оттенки синего, красного цвета, или такие сочетания: красный, черный, темно-зеленый и белый; желтый, зеленый, белый и красный.

Техника окрашивания та же, но чистую пасму перед крашением смачивают не всю, а только часть, приблизительно $^1/_3$ или $^1/_4$. Положите на бак деревянную палку, повесьте на нее пасмы с таким расчетом, чтобы мокрые их части оказались в красителе. Окрасив нижнюю часть пасмы и высушив ее, намочите и окрасьте противоположный конец. Высушите. Затем сложите пасму так, чтобы окрашенные концы оказались в середине пасмы, и продолжайте окрашивать. Так, на одной пасме получится четыре цвета.

Чтобы на пряже не образовались непрокрашенные места, не перевязывайте пасмы туго.

Различные цвета в пасме можно получить и с помощью отбеливания. Для этого возьмите шерсть сочного, густого тона, например, синюю. В бак вместо красителя налейте мыльную воду (мыло банное) и в ней прогревайте концы пасм в течение 15—20 минут, два-три раза меняя воду. Когда цвет будет соответствовать задуманному, отбеливание прекращают. Следующую часть пасмы, чтобы она была светлее, кипятите дольше.

Вещи из такой многоцветной пряжи вяжут обычно простым — чулочным или платочным узором, и выглядят они очень эффектно.

Отбеливание пряжи можно рекомендовать и в том случае, если вы купили шерсть слишком темного цвета. Технология та же, только мокрые пасмы опустите в теплую мыльную воду все одновременно. Нагревайте и время от времени меняйте воду. Не забывайте непрерывно помешивать. Отбеливание прекратите, когда пряжа приобретет нужный вам цвет (учтите, что при высыхании он станет немного светлее). Например, из лиловой пряжи через 20 минут кипячения получается сиреневая, из зеленой — салатная.

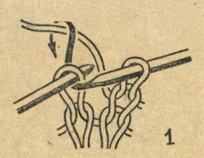
Пряжу из пасм перемотайте в клубки, подставляя под нить пальцы,— тогда клубок получится рыхлым и шерсть в нем не потеряет эластичности и мягкости.

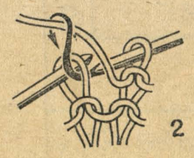
КАК ВЯЗАТЬ ЛИЦЕВЫЕ И ИЗНАНОЧНЫЕ ПЕТЛИ

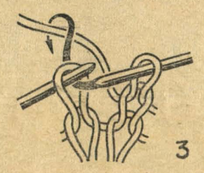
Прежде чем приступить к вязанию, подберите спицы: их диаметр должен равняться сложенной вдвое и слегка перекрученной нити.

Существуют два способа вывязывания лицевых и изнаночных петель. Очень важно различать их, чтобы не ошибиться, разбирая узоры вязанья.

Классическая, упоминаемая в литературе лицевая петля провязывается так, как показано на рис. 1: правая спица вводится в петлю слева направо, за переднюю, ближайшую стенку петли. Такой лицевой соответствует изнаночная петля, показанная на рис. 2. Если же вводить спицу справа налево (рис. 3), то лицевая будет иметь несколько иную форму — такая лицевая называется «лицевой за заднюю стенку», «бабушкиной», и еще английской лицевой петлей. Ей соответствует своя изнаночная (рис. 4).


1


2


3

4

Когда какими петлями лучше вязать? Надо помнить, что полотно из петель, провязанных первым способом, получается более пышным и эластичным, чем из петель, вывязанных вторым способом. Зная это, опытные вязальщицы выгодно используют хорошие качества и тех и других петель, тем самым добиваясь отличного качества трикотажного полотна. Чулочное полотно, связанное по второму способу, получается ровнее, так как в этом случае на лицевую и изнаночную петлю расходуется одинаковое количество нити. «Бабушкиной» лицевой вяжут резинки 1×1, 2×2 — они получаются более плотными и меньше растягиваются. Кромочная изнаночная петля, выполненная вторым способом («бабушкина»), дает более плотный, ровный край.

Во всех остальных случаях лучше применять классическую лицевую петлю. Это особенно важно для тех узоров, где есть накиды: петли, связанные вторым способом, могут исказить узор.

КАК ВЫВЯЗАТЬ ПРОРЕЗНОЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КАРМАН

Наметьте на выкройке, где будет прорезной карман. Довяжите полочку по лицевой стороне до начала разреза кармана и временно оставьте рабочую нить. Возьмите прочную хлопчатобумажную нитку и провяжите лицевыми петли определяющие ширину кармана, пересадите петли с правой спицы на левую, введите в работу основную нить, провяжите ею хлопчатобумажные петли и довяжите ряд до конца. Далее вяжите по выкройке.

Связав все детали, отутюжьте их, сметайте и примерьте.

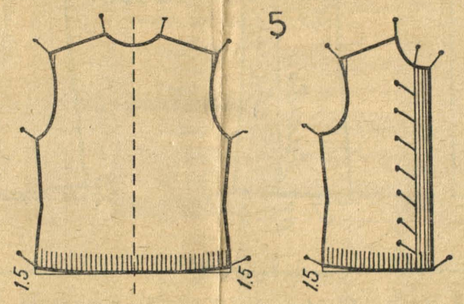
После примерки обработайте разрез кармана. Осторожно выплетите хлопчатобумажную нить. Открывшиеся петли верхнего края посадите на те спицы, которыми выполняли модель, а петли нижнего края разреза — на специальную длинную булавку. К петлям верхнего края с обеих сторон прибавьте по 1 петле и свяжите чулочной вязкой внутреннюю часть кармана. Ширина его должна равняться ширине разреза, длина определяется назначением кармана (декоративный или рабочий). Готовый карман отутюжьте и пришейте с изнаночной стороны модели.

Наденьте на спицу петли с булавки и свяжите планку кармана плотным двусторонним узором, например, резинкой 1×1, платочным вязаньем или обвяжите разрез крючком. Достаточно провязать крючком один ряд столбиков без накида (предварительно закрепив открытые петли) и, не поворачивая вязанья, один ряд столбиков без накида в направлении слева направо.

КАК ОБРАБАТЫВАТЬ ГОТОВЫЕ ДЕТАЛИ

Все детали — полочки, спинка, рукава — связаны. С помощью крючка и иглы спрячьте все концы ниток на изнаночной стороне. Следите, чтобы полотно не было стянуто в этих местах.

Затем положите на мягкую подстилку выкройку, по которой вязали, и наложите на нее связанную деталь изнаночной стороной кверху. Возьмите длинные швейные иглы (булавки менее удобны) и вколите иглы сначала по углам детали (рис. 5). Чтобы от иголок не образовались ржавые пятна, подкладывайте под иглу ватку.



Далее вкалывайте иглы в самый край полотна через каждые 7 см. Придайте проймам вогнутую форму, даже если они вывязаны по прямой. По низу детали иглы не нужны, иначе край станет зубчатым, неровным, а чтобы бока модели не обвисали, поднимите на 1,5 см боковые срезы спинки и переда. Если на полочке вывязана планка для пуговиц, приколите планку по ее внутренней части. Ни в коем случае не вкалывайте иглы в наружный край планки!

Дальнейшая обработка детали зависит от узора, которым она выполнена. Если вязанье с гладкой поверхностью (чулочное, чулочное со снятыми петлями, ажурное), то такое полотно утюжьте через два слоя влажной марли, слегка касаясь утюгом. Когда марля станет почти сухая, утюжку прекратите и оставьте деталь на несколько часов приколотой к выкройке.

Если узор рельефный (букле, полосы, жгуты), утюжить детали не нужно. Достаточно положить на полотно два слоя мокрой марли, через полчаса марлю снять и оставить полотно просыхать на выкройке.

ШАПОЧКИ

Существуют определенные правила, которые необходимо знать, прежде чем приступить к вязанию шапочки.

Вот некоторые из них:

1. Тщательно продумайте цвета. Нужно, чтобы шапочка не только была вам к лицу, но и гармонировала с цветом одежды. Можно составить нужную цветовую гамму из нитей разных цветов.

2. Шапочки круглые и типа колпак лучше вязать из толстой шерстяной нити (пряжа № 32/2 в двадцать сложений) спицами № 5 или № 6. Рисунок, выполненный из толстых нитей, намного эффектней, особенно рельефный, буклированный. Шапочка хорошо держит форму. Только мягкий берет лучше вязать из более тонких ниток.

Шапочки из мохера обязательно сажайте на подкладку или прибавьте к мохеровой нити более плотную.

3. Многие начинают вязать шапочку с ободка из резинки. Резинка очень эластична, и рассчитать число петель сложно. К тому же ободок быстро вытянется. Поэтому лучше связать верх шапочки (тулью) без ободка, а затем крючком довязать ободок, стягивая при этом шапочку до нужного размера. Ободок вяжите по кругу столбиками без накида, вводя крючок под дальнюю стенку петли.

4. Шапочки, связанные крючком, интереснее по форме и фактуре и почти не вытягиваются. Как правило, вязать их начинают сверху, от центра шапочки и далее по кругу.

5. Мерки снимают в соответствии с фасоном шапочки. Исходной линией для измерения является линия ободка: она равна окружности головы, что и определяет размер головного убора (рис. 6). Допустим, окружность головы — 56 см. Мерку снимайте по лобной части над уровнем бровей и по самой выпуклой затылочной части (сантиметровую ленту натягивайте потуже).

Если шапочка будет вывязана из толстой нити, то следует к этой мерке прибавить 1,5 см на свободное облегание; если из нити средней толщины, то припуск делать не нужно. Рассчитайте ширину полотна, если шапочка со швом, или ее диаметр, если шапочка вяжется по кругу. Определяя размер полотна, помните, что шерстяное трикотажное полотно в основном растягивается в ширину.

Для маленькой шапочки рассчитайте диаметр — он должен равняться $^1/_3$ окружности головы. Такую шапочку лучше вязать из толстых ниток. Для шапочки круглой формы к мерке объема головы прибавьте 7—8 см.

Если рисунок состоит из широких вертикальных полос и полотно шапочки нужно сшить, проследите, чтобы рисунок в месте соединения не нарушался.

Измерьте расстояние от макушки шапочки до края головного убора спереди (на нашем чертеже — 16 см), сзади (17 см) и с боков (21 см). Последнюю мерку (21 см) снимайте от центра шапочки по височной части. Измерьте расстояние от уха до середины нижнего края затылочной части (11 см).

По данным меркам сделайте чертеж (рис. 7), по которому, зная плотность вязанья, не трудно определить число петель для начала работы. Делая убавление в верхней части шапочки, старайтесь по возможности сохранить узор вязанья.

ШАПОЧКА С ОТВОРОТОМ

Потребуется 200 г шерстяной пряжи (32/2 в восемнадцать сложений), спицы № 4 и № 5. Верх шапочки — чулочного вязанья (изнаночная гладь). На отвороте — буклированный рисунок диагонального строения.

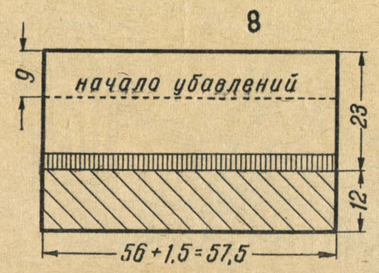
Начинайте вязать с отворота. Для образца наберите 26 петель (число должно делиться на 6 + 2 кромочные).

1-й ряд — 2 лицевые, из одной петли вывяжите 6 лицевых (вяжите их поочередно то за переднюю, то за заднюю стенку), в первые 5 петель введите левую спицу и протяните через них 6-ю петлю. Затем вяжите 3 изнаночные и т. д.

2-й ряд и все четные ряды — по рисунку (петлю, протянутую через пять петель, вяжите лицевой).

Начиная с 3-го ряда, выпуклую петлю смещайте влево. Если этого смещения не делать, выпуклые петли будут располагаться одна над другой.

Связав на спицах № 5 ободок высотой 12 см, отсоедините от рабочей нити 5 нитей и еще 5 см вяжите резинкой 1×1 (рис. 8), чтобы шапочка удобно и плотно сидела на голове. Затем возьмите спицы № 4 и чулочной вязкой начните основную часть шапочки (нитки снова в восемнадцать сложений). Довязав до линии убавлений, разделите вязанье на 5—6 равных частей (в этих местах сделайте отметки цветными нитями) и начинайте убавлять через ряд: в конце каждой части провязывайте по 2 петли вместе изнаночной петлей.

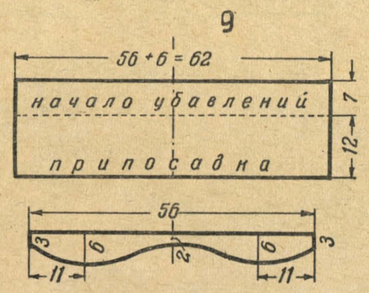


Закончив вязание, оборвите нить, прошейте ею последние петли и сшейте полотно шапочки: до отворота по изнаночной стороне, а отворот — по лицевой стороне полотна.

ШАПОЧКА ИЗ ПУШИСТОЙ ПРЯЖИ

Для шапочки 56-го размера понадобится 70 г пряжи типа мохер, спицы № 6 и № 8 и крючок № 5.

Шапочка состоит из двух отдельно связанных колпаков. Верхний колпак — в две нити — исполняйте буклированной вязкой на спицах № 8 (рис. 9). Для образца буклированного рисунка наберите 30 петель.



1-й ряд — 3 петли провяжите вместе изнаночной, из следующей провяжите 3 (одна лицевая, одна лицевая «бабушкина», одна лицевая) и т. д.

2-й ряд — 3 изнаночные, 1 лицевая и т. д.

3-й ряд — из одной петли вывяжите 3 лицевых, следующие 3 петли провяжите вместе изнаночной и т. д.

4-й ряд — 1 лицевая, 3 изнаночные и т. д.

5-й ряд — рисунок повторяйте с 1-го ряда.

Убавление на буклированной вязке начинайте в том ряду, где нужно провязывать три вместе изнаночной, а из следующей петли вывязывать 3 лицевые: тут вместо 3 лицевых свяжите одну, чтобы получилась резинка 1×1. Этой резинкой вяжите до конца, не делая больше убавлений. Затем нить оборвите, затяните ею последние петли и этой же нитью сшейте колпак.

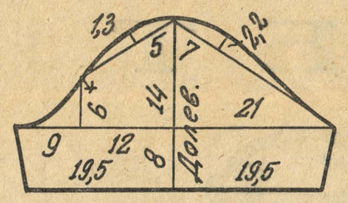
Второй колпак является подкладкой шапочки. Его свяжите в две нити чулочной вязкой на спицах № 8. Дойдя до линии убавлений, разделите полотно на 6 равных частей. Эти места отметьте цветной нитью: тут через ряд провязывайте 2 петли вместе изнаночной петлей. Колпак сшейте и вложите внутрь буклированного колпака лицевой стороной вверх. Затем столбиками без накида крючком свяжите колпаки между собой по ободку, стягивая до нужного размера. На ободке свяжите укороченные ряды. Последний ряд ободка провяжите столбиками без накида в направлении слева направо.

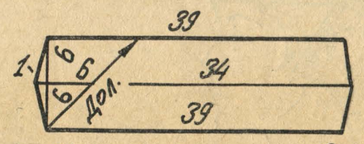
Те, кто не владеет крючком, могут связать ободок на спицах № 5 резинкой 1×1. В этом случае вязание нужно начинать с ободка, затем перейти к верхнему колпаку и к готовой шапочке пришить колпак-подкладку.

М. МАКСИМОВА.
Рисунки Е. БЕЛОВОЙ.

Мужская рубашка, размер воротника 40 см.

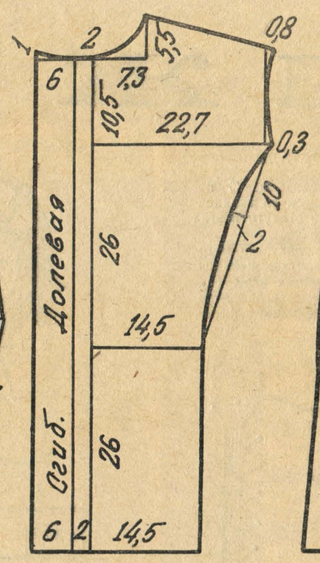
Рукав - 2 дет.



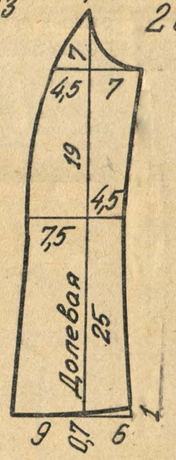


Манжета к рукаву 2 дет.

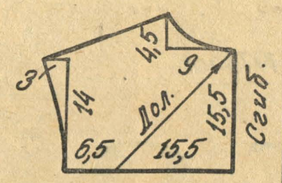
Перед - 2 дет.



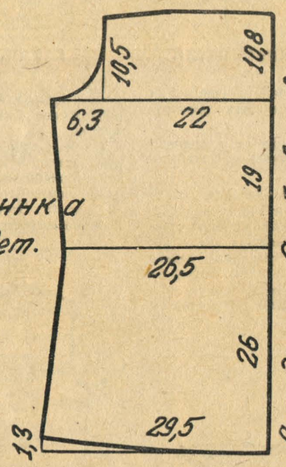
Бочок переда 2 дет.



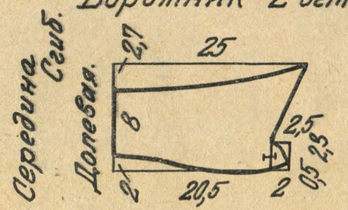
Кокетка спинки 1 дет.



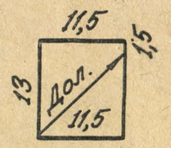
Спинка 1 дет.



Воротник - 2 дет.

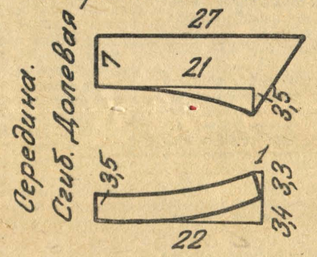


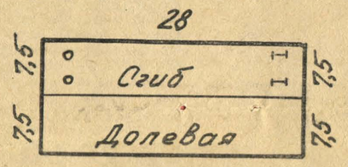
Карман - 2 дет.



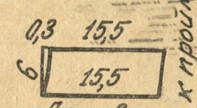
Мужская рубашка, размер воротн. 42 см

Воротник - 2 дет.

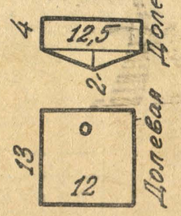




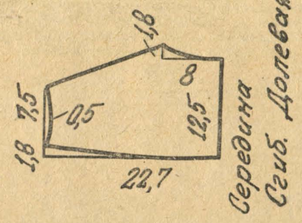
Кокетка переда 2 дет.



Клапан 4 дет.



Кокетка спинки 1 дет.

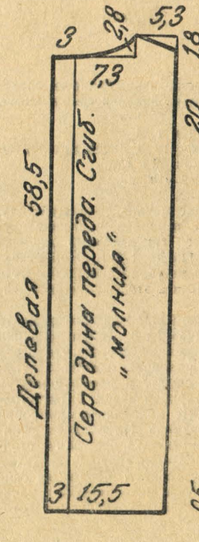


Карман - 2 дет.

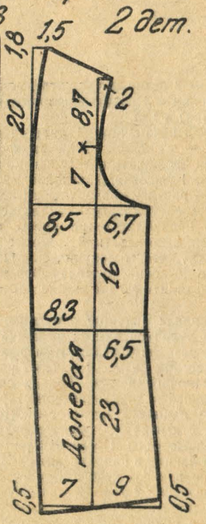
Стойка 2 дет.

Манжета 2 дет.

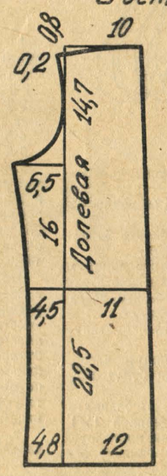
Перед 2 дет.



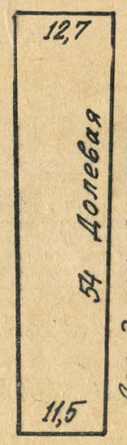
Бочок переда 2 дет.



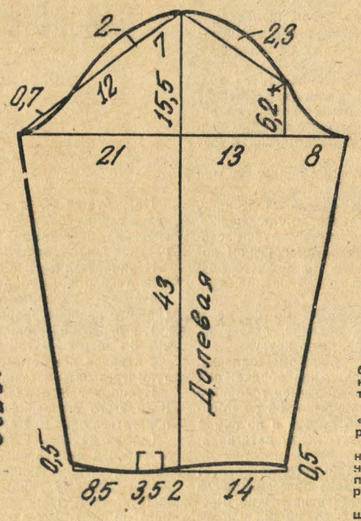
Бочок спинки 2 дет.



Спинка 1 дет.



Рукав - 2 дет.



МУЖСКИЕ РУБАШКИ

Приталенные рубашки — новое в мужской моде.

Из ткани в клетку или в полоску рубашка с подкройными бочками; воротник, манжеты и кокетка на спине кроятся по косой. Воротник на стойке — размер его 40-й — поставлен на твердую, плотную прокладку.

Отделанная строчкой набивная рубашка застегивается на «молнию». Бочка спереди и на спинке отрезные. Кокетка. Воротник на подкройной стойке, размер 42-й.

Обрабатывая воротник рубашки, если он не цельнокроеный, сначала прицейте стойку, затем пришейте к рубашке нижнюю часть воротника, а верхнюю его часть сострочите с подбортом полочки и только потом соедините вместе и прострочите обе детали воротника.

Уменьшенные выкройки рубашек даны без припусков на швы.

Модели С. ТАБУНОВОЙ.
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.

МОДНАЯ ОТДЕЛКА

Л. Ж.

Вышитая монограмма (вязь из двух начальных букв имени и фамилии) — модная отделка женской одежды. Монограммы усложненного, затейливого рисунка (как те, что мы предлагаем) хороши для нарядного платья, тонкой блузы из шелка. Вышивают такие монограммы мулине, гладью, обычно выбирая не более одного-двух тонов нитей. Очень красива вышивка, выполненная нитками того же цвета, что основная ткань, может быть, чуть темнее или светлее: белым по белому, темно-серым по светло-серому и так далее.

Пользуясь нашими образцами, вы можете подобрать или придумать подходящую для вас монограмму.

В. ВИРОН

Л. Э.

Е. Н.

М. З.

СОВЕТЫ ДЛЯ МУЖЧИН

Покупая брюки обратите внимание

- на пояс. Если он слишком свободен, брюки будут спадать, и на них появятся некрасивые складки и изломы;
- нижний край пояса должен опираться на бедра, не опускаясь ниже;
- если рубашка выбивается из брюк, значит, пояс не на месте — его надо переделать;
- брюки должны наполовину закрывать задник ботинка; слишком короткие и узкие брюки при ходьбе морщатся, при сидении поднимаются вверх, открывая не только носок, но и голую ногу;
- пуговицы должны быть пришиты вплотную к материалу;
- спереди у пояса теперь принято застрачивать вытачки, а не оставлять складочки, как раньше. От этого брюки становятся более приталенными. У колен они должны слегка сужаться, книзу — несколько расширяться.

Г. МАРТЫНОВА